



Organisme de formation enregistré sous le numéro de déclaration d'activité 11788164378  
auprès du préfet de la région Ile de France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat  
Rectorat de Versailles UAI 0783693R  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche



Jean Sablé, Fondateur et Directeur des cours  
Meilleur Ouvrier de France – Maître Artisan d'Art  
Expert près la Cour d'Appel de Versailles – Métiers d'Art

## PROGRAMME DE LA FORMATION MENANT AU DIPLOME PROFESSIONNEL DE PEINTRE EN DECOR

### OBJECTIFS

Acquérir les savoir-faire indispensables à la réalisation de décors-peints et de trompe l'oeil destinés à la décoration du patrimoine, du mobilier et de la scénographie.

Les techniques enseignées, telles qu'indiquées ci-dessus, couvrent toutes les applications du métier dont le peintre en décor aura à satisfaire.

### PRE-REQUIS

- Être âgé de 18 ans révolus
- Être détenteur du Baccalauréat général, technique ou professionnel, ou d'un Brevet professionnel spécialisé en peinture bâtiment décoration et finition, ou d'un Certificat d'Aptitude Professionnelle assorti de 3 ans d'expérience.

### TARIFS :

Formation autofinancée : 11 810,00 euros payable en 7 fois (soit 920 heures x 12,85 euros l'heure)

Formation financée par OPCO ou autre : 14240,00 euros

Organisme de formation non assujetti à la TVA

**SESSION 2021-2022** : du 27 sept 2021 au 8 avril 2022

**DURÉE** : 6 mois ½ / 25 semaines / 119 jours / 920 heures

**SANCTION VISÉE** : Diplôme de Niveau 5 (EU) « Peintre en décor »

*INSCRITE AU RNCP (publiée au J.O du 18/11/2019)*

## PROGRAMME DE LA FORMATION

MODULE /THEMATIQUE	CONTENU	DUREE
<b>MODULES TECHNIQUES</b>		
GÉNÉRALITÉS	Première approche du métier de peintre en décor, le matériel et comment l'entretenir, techniques de marouflage, protection des décors etc...	8 heures
PATINES/ COULEURS	À l'acrylique, à la chaux, antique, pierre de Paris Théorie et harmonisation – Confections des tons	32 Heures
IMITATION DES BOIS	Loupe d'orme, Acajou, Noyer, Palissandre, Chênes, Erable	96 Heures
IMITATION DES MARBRES	Blanc veiné, Portor, Jaune de Sienna, Vert de Mer, Grand Antique, Rouge Royal, Brèche Violette	96 Heures
PAYSAGE OCÉANIQUE	Dunes, plage, rouleau, écume	16 Heures
PAYSAGE DE MONTAGNE	Perspective atmosphérique	16 Heures
GROTTESCQUE ORNEMENTATION	Reproduction du modèle. Compositions florales en entrelacs, attributs chimériques et/ou symboliques, représentation humaine ou animale, mascarons.	32 Heures
PIETRA DURA - MARQUETERIE DE PIERRES DURES	Reproduction du modèle. Lapis-lazuli, Agate, Cornaline, Malachite, Écaille de Tortue	16 Heures
CLAIR OBSCUR APPLIQUÉ AUX ORNEMENTS ARCHITECTURAUX- TROMPE L'ŒIL ARCHITECTURAL	Source de lumière et intensité, technique du filage permettant de réaliser des pilastres, balustres, moulures, socles, chapiteaux, rosaces en trompe l'œil	32 Heures
GRISAILLE	Bas-relief en trompe l'œil	32 Heures
PEINDRE LES OISEAUX (bestiaire)	Reproduction des modèles. techniques des aplats en juxtaposition	32 Heures
PEINDRE LES ANIMAUX A LA MANIERE DES PAPIERS PEINTS ZUBER	Reproduction des modèles. techniques des aplats en juxtaposition	32 Heures
PEINDRE LES ARBRES	Etude des différentes essences et des textures. Formulation des teintes et harmonisation chromatique	32 Heures
PANORAMIQUE DÉCOR MURAL	Reproduction du modèle. Composition et création d'un paysage en grand format, arbres,	64 Heures

	architectures, perspective géométrique et atmosphérique niveau III, le sfumato niveau II	
DRAPÉS EN TROMPE L'OEIL	La technique des drapés adaptée au décor de théâtre et au patrimoine	32 Heures
TROMPE L'ŒIL DE CHEVALET	Reproduction du modèle. Le réalisme des matières à l'échelle 1	32 Heures
AZULEJOS EN TROMPE L'ŒIL	La transparence des faïences, usures, craquelures, patines	16 Heures
DORURE A LA FEUILLE	À la mixtion sur moulure et en aplats	Heures
CIEL EN TROMPE L'ŒIL	Couchant, jour et nuit.	32 Heures
PERSPECTIVE	Construire une grille de perspective à un et deux points de fuites. Élévation des volumes. La perspective des ombres et au nombre d'OR.	32 Heures
COPIE DE TABLEAU	Reproduction du modèle. Des apprêts au vernissage, les techniques des grandsMaitres de la peinture de chevalet	32 Heures
CREATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR AVEC LE LOGICIEL AFFINITY	Présentation du logiciel. Apprendre à utiliser le logiciel	21 Heures
<b>MODULES TRANSVERSES</b>		
PRÉPARATION AUX CHANTIERS	Métré, étude de la faisabilité d'un projet de peinture en décor, pouvoir analyser techniquement et artistiquement la demande, créer une maquette, établirun devis et une facture, organiser l'activité du chantier dans son ensemble, dans le respect de la réglementation et de la protection environnementale	2 Heures
GESTION DES STOCKS ET PRIX	Les principaux fournisseurs, les organisationsprofessionnelles, prix conseillés	2 Heures
PRÉPARATION À L'ENTRÉE DANS LA VIE ACTIVE	Les différents statuts juridiques del'activité de peintre en décor, savoir négocier avec les prospects, conduire la relation avec les clients, gérer l'activité dans ses aspects comptables et fiscaux	2 Heures

HISTOIRE DE L'ART	Synopsis synthétique permettant la recherche de références iconographiques	2 Heures
ANGLAIS TECHNIQUE	Vocabulaire technique nécessaire à la gestion des tâches à l'export	Tout au long de l'année

## METHODE PEDAGOGIQUE

Les capacités à acquérir imposées par le niveau III du titre de peintre en décor délivré par l'Ecole Sablé, relèvent des techniques artistiques et des savoir-faire spécifiques dans 2 domaines :

1/ Composantes professionnelles : artistique-technique

- Réaliser un chef d'œuvre de décor peint composé d'une maquette, d'une fiche méthodologique, d'échantillons et d'une réalisation sur toile à partir d'un cahier des charges précis.
- Réaliser une quarantaine de panneaux techniques et artistiques en reproduction de modèles : Imitation marbres, Imitation bois, Grottesques, ornementation, Décors floraux, Chinoiseries, Céramique et azulejos, Drapé, Clair-obscur, Filage, Trompe l'oeil architectural, Panoramique, Patines, Couleurs, Perception de la perspective atmosphérique.

2/ Composantes transversales :

- Établir un devis détaillé à partir d'un cas réel
- Gérer un projet et mettre en place des outils de suivi tout au long du projet
- Créer des outils de communication (marketing direct)
- Communiquer par oral dans le cadre professionnel en intégrant la culture du métier en langue française et langue anglaise
- Gérer son activité dans ses aspects comptable et administratif

**Des démonstrations magistrales en « pas-à-pas », des visites pédagogiques dans des hauts lieux du patrimoine, une bibliothèque riche d'une centaine d'ouvrages spécialisés, un fond de plus de 1000 modèles de créations réalisées par Monsieur Sablé, des intervenants spécialisés (gestion, communication) permettent ces acquisitions.**

## MODALITES D'ÉVALUATIONS TOUT AU LONG DU PARCOURS DE FORMATION

Vérification des acquis, création d'un projet personnel représentatif du savoir-faire appris pendant le cursus

## SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation est délivrée à la fin du parcours. Des feuilles d'émargement sont signées par le bénéficiaire et le formateur par demi-journées

## MODALITES D'ÉVALUATIONS FINALES

1. Épreuves de mise en situation : mise en œuvre d'une « check-list clientèle », diagnostic, devis : épreuves suivies individuellement, par groupe de travail, et en jeux de rôles.

2. Épreuves selon les matières : - QCM (voir livret pédagogique) - Mises en situation représentatives d'une commande
3. Épreuves de simulation de chantier : Epreuves en équipe et jeux de rôle. Notation de l'assiduité, du respect du règlement intérieur, de la bonne tenue et de la propreté du poste de travail. Epreuves sur panneaux muraux. Mises en situation portant sur la réalisation de travaux comparables à ceux que doivent produire des peintres en décor en exercice dans un environnement professionnel.

**Responsable d'inscription** : M Jean SABLÉ – 01 39 20 99 76 – [jean-sable@orange.fr](mailto:jean-sable@orange.fr)

**Référent handicap** : M Jean SABLÉ – 01 39 20 99 76 – [jean-sable@orange.fr](mailto:jean-sable@orange.fr)

### **Accessibilité Handicap**

L'école Jean Sablé est engagée pour accueillir toutes personnes souhaitant accéder au diplôme. Si vous avez besoin d'aménagements spécifiques pour suivre le parcours de formation merci de prendre contact avec l'école.

### **INFORMATION COMPLEMENTAIRE :**

Possibilité de passer le diplôme par bloc de compétences.