

ÉCOLE SABLÉ, Cours Supérieurs de Peinture Décorative de Versailles

**CALENDRIER 2021 – 2022 DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DIPLÔMANTE - INSCRITE AU RNCP ET CERTIFIÉE NIVEAU 5
(DURÉE : 6 MOIS ¼ – 25 SEMAINES – 119 JOURS – 920 HEURES DE FORMATION DONT 108 EN AUTOFORMATION (LES VENDREDIS))**

Journée d'information le vendredi 17 septembre 2021 : généralités, approche métier

SEPT-OCT 2021		NOVEMBRE 2021		DÉCEMBRE 2021		JANVIER 2022		FÉVRIER 2022		MARS 2022		AVRIL 2022							
27	L	COULEURS PATINES ET DORURES	1	L	1	M	Faisan, chouette	1	S	VACANCES DE NOËL	1	M	IMITATION DES MARBRES NIVEAU 2	1	M	JOUR COUCHANT NUIT	1	V	
28	M		2	M	2	J	Coq, canard	2	D		2	M		2	M		2	S	
29	M		3	M	3	V		3	L	3	J	3	J	3	D				
30	J		4	J	4	S		4	M	PERSPECTIVE	4	V	4	V	4	L	EPREUVE DE CERTIFICATION		
1	V	5	V	5	D		5	M	5		S	5	S	5	M				
2	S	6	S	6	L	DECOR POMPEIEN EN TROMPE L'ŒIL	6	J	6	D	6	D	6	D	6	M	6	M	
3	D	7	D	7	M		7	V	7	L	7	L	7	L	7	J	7	J	
4	L	PEINDRE LES ANIMAUX A LA MANIERE DE ZUBER	8	L	8	M	PAYSAGE OCÉANIQUE	8	S	8	M	IMITATION DES BOIS NIVEAU 2	8	M	TROMPE L'ŒIL DE CHEVALET	8	V	JURY D'EXAMEN	
5	M		9	M	9	J		9	D	9	M		9	M		9	S		
6	M		10	M	10	V	PAYSAGE DE MONTAGNE	10	L	10	J	10	J	10	D				
7	J		11	J	11	S		11	M	PREPARATION A LA CERTIFICATION	11	V	11	V	11	L	STAGE EN ENTREPRISE (OPTIONNEL)		
8	V	12	V	12	D		12	M	12		S	12	S	12	M				
9	S	13	S	13	L	GROTESQUE ORNEMENTATION	13	J	13	D	13	D	13	D	13	M	13	M	
10	D	14	D	14	M			14	V	14	L	14	L	COPIE DE TABLEAU ŒUVRE MAJEURE DU 17 OU 18 ^{ÈME} SIECLE TECHNIQUE AUX GLACIS A L'HUILE	14	J	14	J	
11	L	15	L	15	M		15	S	15	M	DRAPÉS EN TROMPE L'OEIL	15	M		15	V	15	V	
12	M	16	M	16	J		16	D	16	M		16	M	16	S	16	S	16	S
13	M	17	M	17	V		17	L	17	J	17	J	17	D	17	D	17	D	
14	J	18	J	18	S		18	M	PANORAMIQUE DÉCOR MURAL	18	V	18	V	18	L	18	L	18	L
15	V	19	V	19	D		19	M		19	S	19	S	19	M	19	M	19	M
16	S	20	S	20	L	CAO LOGICIEL AFFINITY	20	J	20	D	20	D	20	M	20	M	20	M	
17	D	21	D	21	M		21	V	21	L	VACANCES D'HIVER Du 18/02 au 27/02 inclus	21	L	IMITATION DES MARBRES NIVEAU 3	21	J	21	J	
18	L	22	L	22	M	VACANCES DE NOËL Du 22/12 au 02/01 inclus	22	S	22	M		22	M		22	V	22	V	22
19	M	23	M	23	J			23	D	23	M	23	M	23	S	23	S	23	S
20	M	24	M	24	V		24	L	24	J	24	J	24	D	24	D	24	D	
21	J	25	J	25	S		25	M	PANORAMIQUE DÉCOR MURAL	25	V	25	V	25	L	25	L	25	L
22	V	26	V	26	D		26	M		26	S	26	S	26	M	26	M	26	M
23	S	27	S	27	L		27	J	27	D	27	D	27	M	27	M	27	M	
24	D	28	D	28	M		28	V	28	L	28	L	LES CIELS EN TROMPE L'OEIL	28	J	28	J	28	J
25	L	29	L	29	M		29	S	29	M	29	M		EPREUVE DE CERTIFICATION	29	V	29	V	29
26	M	30	M	30	J		30	D	30	D	30	M	30		S	30	S	30	S
27	M	31	V	31	V		31	L	MARBRES NIVEAU 2	31	J	31	J						
28	J																		
29	V																		
30	S																		
31	D																		

PROGRAMME DE LA FORMATION

- GÉNÉRALITÉS : première approche du métier de peintre en décor, le matériel et comment l'entretenir, techniques de marouflage, protection des décors etc...
- PATINES : À l'acrylique, à la chaux, antique, pierre de Paris
- COULEURS : Théorie et harmonisation – Confections des tons
- IMITATION DES BOIS : Loupe d'orme, Acajou, Noyer, Palissandre, Chênes, Erable
- IMITATION DES MARBRES : Blanc veiné, Portor, Jaune de Sienne, Vert de Mer, Grand Antique, Rouge Royal, Brèche Violette
- PAYSAGE OCÉANIQUE : Dunes, plage, rouleau, écume
- PAYSAGE DE MONTAGNE : Perspective atmosphérique
- GROTESQUE ORNEMENTATION : reproduction du modèle. Compositions florales en entrelacs, attributs chimériques et/ou symboliques, représentation humaine ou animale, mascarons.
- PIETRA DURA - MARQUETERIE DE PIERRES DURES : reproduction du modèle. Lapis-lazuli, Agate, Cornaline, Malachite, Écaille de Tortue
- CLAIR OSCUR APPLIQUÉ AUX ORNEMENTS ARCHITECTURAUX- TROMPE L'ŒIL ARCHITECTURAL : Source de lumière et intensité, technique du filage permettant de réaliser des pilastres, balustres, moulures, socles, chapiteaux, rosaces en trompe l'œil
- GRISAILLE : Bas-relief en trompe l'œil
- PEINDRE LES OISEAUX (bestiaire)
- PEINDRE LES ANIMAUX A LA MANIERE DES PAPIERS PEINTS ZUBER : reproduction des modèles. technique des aplats en juxtaposition
- PANORAMIQUE DÉCOR MURAL : reproduction du modèle. Composition et création d'un paysage en grand format, arbres, architectures, perspective géométrique et atmosphérique niveau III, le sfumato niveau II
- DRAPÉS EN TROMPE L'ŒIL : la technique des drapés adaptée au décor de théâtre et au patrimoine
- TROMPE L'ŒIL DE CHEVALET : reproduction du modèle. Le réalisme des matières à l'échelle 1
- AZULEJOS EN TROMPE L'ŒIL : La transparence des faïences, usures, craquelures, patines
- DORURE A LA FEUILLE : À la mixtion sur moulure et en aplats
- CIEL EN TROMPE L'ŒIL : couchant, jour et nuit.
- COPIE DE TABLEAU : reproduction du modèle. Des apprêts au vernissage, les techniques des grands Maîtres de la peinture de chevalet
- CREATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR AVEC LE LOGICIEL AFFINITY

LES SUJETS SUIVANTS NE SONT PAS DES MODULES DE COURS A PART ENTIERE MAIS SONT TRAITES TOUT AU LONG DE LA FORMATION DIPLOMANTE

- **PRÉPARATION AUX CHANTIERS : Métré, étude de la faisabilité d'un projet de peinture en décor, pouvoir analyser techniquement et artistiquement la demande, créer une maquette, établir un devis et une facture, organiser l'activité du chantier dans son ensemble, dans le respect de la réglementation et de la protection environnementale**
- **GESTION DES STOCKS ET PRIX : Les principaux fournisseurs, les organisations professionnelles, prix conseillés**
- **PRÉPARATION À L'ENTRÉE DANS LA VIE ACTIVE : Les différents statuts juridiques de l'activité de peintre en décor, savoir négocier avec les prospects, conduire la relation avec les clients, gérer l'activité dans ses aspects comptables et fiscaux**
- **HISTOIRE DE L'ART : Synopsis synthétique permettant la recherche de références iconographiques**
- **ANGLAIS TECHNIQUE : Vocabulaire technique nécessaire à la gestion des tâches à l'export**
- **EXAMEN THÉORIQUE : QCM**
- **EXAMEN PRATIQUE : Vérification des acquis, création d'un projet personnel représentatif du savoir-faire appris pendant le cursus**